



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»
400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

МОУ гимназии №7

протокол № 14 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ гимназии № 7

И.Г. Салагина

«» 2025г.

(приказ № 244 ОД от 01.09.2025г.)

Программа учебного курса
«Современная русская литература»
(10 класс)

Программу составила:

Бумарскова Светлана Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МОУ гимназии №7, высшей
квалификационной категории

Волгоград 2025г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный курс «Современная русская литература» предназначен для учащихся 10-х классов. Данный учебный курс способствует реализации важнейших целей литературного образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Актуальность учебного курса «Современная русская литература» обусловлена тем, что основной курс литературы изучается в контексте литературоведения, то курс «Современная русская литература» — в контексте литературной критики, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературным понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Задачи курса:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Программа учебного курса «Современная русская литература» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) и может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование: *образовательный компонент* — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на

сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретиколитературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте литературоведения, то курс «Современная русская литература» — в контексте литературной критики, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием. **Планируемыми результатами освоения учебного курса «Современная русская литература»** являются:

Личностные результаты:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы);

российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

готовность к служению Отечеству, его защите;

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных

форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Метапредметные результаты освоения курса программы отражают:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

Предметные результаты:

- понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;
- владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;
- сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
- владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
- сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе;
- составление аналитического высказывания об идейно-художественном своеобразии литературного произведения и его фрагментов;
- понимание авторской позиции;
- выявление и осмысление роли изобразительно-выразительных средств языка в единстве с идейно-композиционной характеристикой произведения;
- совмещение эмоциональной реакции на прочитанное с грамотным изложением своих мыслей и чувств на языке литературоведения;
- обоснованная аргументация собственной точки зрения;
- интерпретация произведения в контексте культуры, конкретной эпохи, современности.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Материал учебного курса «Современная русская литература» разбит на 6 разделов.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Как складывается литературная репутация		2
1.	Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».	1

2.	Появление новых литературных премий и конкурсов	1
Раздел 2. Автобиографизм современной прозы		4
3.	Авторское «я» в автобиографической литературе.	1
4.	Личностный взгляд на недавнюю историю.	1
5.	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе?	1
6.	Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	1
Раздел 3. Неореализм		6
7.	Черты современного реализма.	1
8.	Черты современного реализма.	1
9.	Человек — общество — человечество в представлении современных писателей реалистов.	1
10.	Идейно-философская общность современного реализма.	1
11.	Творческое многообразие современного реализма	1
12.	Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.	1
Раздел 4. Военная тема		5
13.	Герои военной прозы: от солдата до генерала.	1
14.	Размышления о цене человеческой жизни.	1
15.	Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?	1
16.	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	1
17.	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	1
Раздел 5. Судьбы литературы русской эмиграции		11
18.	Судьбы литературы русской эмиграции	1
19.	Литературные и публицистические работы писателей.	1
20.	Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций.	1
21.	Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга».	1
22.	Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	1
23.	Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции	1
24.	Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции	1
25.	Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»).	1
26.	Творчество Д.Рубиной («Вот идет Мессия»).	1
27.	Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы»).	1

28.	Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	1
Раздел 6. Трансформация истории		5
29.	Литература в поисках «подлинной» истории.	1
30.	Мифологизация отечественной истории.	1
31.	Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	1
32.	Ирония как средство оценки исторических событий.	1
33.	Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.	1
34.	Резервные уроки	1
Итого:		34

ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

1. Как складывается литературная репутация (2 ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература

Берг Б. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002. Гудков А., Дубин Б. Литература как социальный институт. — М., 1994. Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.

2. Автобиографизм современной прозы (4 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Тенис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М. (2001). Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история. Зеленых музыкантов"».

Творческое задание Написание реферата на тему «Автобиографизм».

3. Неореализм (6 ч) Тексты

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Дополнительная литература

Л-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.

Для самостоятельного чтения

А Быков. «Орфография». М. Бутов. «Свобода».

М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана».

Н. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания».

А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».

М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Творческое задание

Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей реалистов?».

4. Военная тема (5 ч)

Тексты Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение».

А. Азольский. «Диверсант».

В. Астафьев. «Веселый солдат

А. Бабченко. «Алхан-Юрт».

В. Маканин. «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Дополнительная литература

Аннинский А. А. Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М. (2001).

Аедков И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.

Немзер А. Литературное сегодня: о русской прозе. 90-е. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

О. Блоцкий. «Стрекозел».

С. Дышев. «До встречи в раю».

Самостоятельное исследование Герой современной военной прозы.

5. Судьбы литературы русской эмиграции (11 ч)

Тексты

А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В. Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А. Гладilin. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В. Хазанов. «Час короля».

Ю. Кублановский. «Дольше календаря».

Н. Горбаневская. «Кто о чем поет».

И. Коржавин. «Сплетения».

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов. Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Дополнительная литература

Агеносов В. В. Литература русского зарубежья. — М., 1998. *Веллер М.* Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — № 9. — С. 197-201.

Зубарева Е. Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.

Минчин А. 20 интервью. — М., 2001.

Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы // Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.

Для самостоятельного чтения

С. Болмат. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В. Войнович. «Монументальная пропаганда».

С. Арватов. «Иностранка», «Филиал».

Ю. Аружников. «Ангелы на кончике иглы».

А. Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Литературная конференция

Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.

6. Трансформация истории (5 ч)

Тексты

В. Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя». *К. Булычев.* «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Дополнительная литература

Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века // *Континент*. — 1997. — № 94.

Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.

Рыбаков В. То, чего не было, не забывается... // *Октябрь*. — 2001. — № 11. — С. 161-171.

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Пьецух. «Заколдованная страна».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Межпредметные связи

Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. — М.: ВентанаГраф, 2016.
- Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. — М.: Вентана-Граф
- Веб-сайт «РЭШ» Библиотека ЦОК www.1september.ru <http://www.lib.ru>